

16 aprile 2026

9.30 - 18.30

Sala dei 146
Università IULM
Milano



università
iulm



Società italiana
per lo studio
della storia
contemporanea

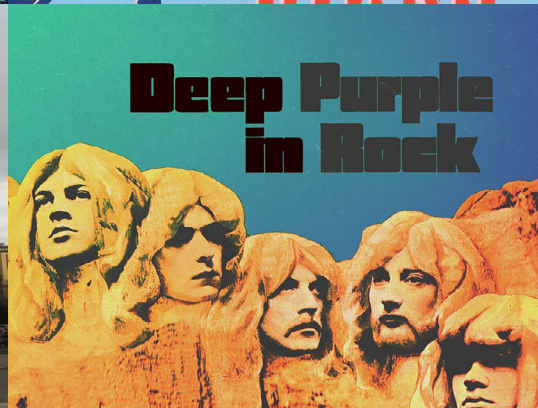
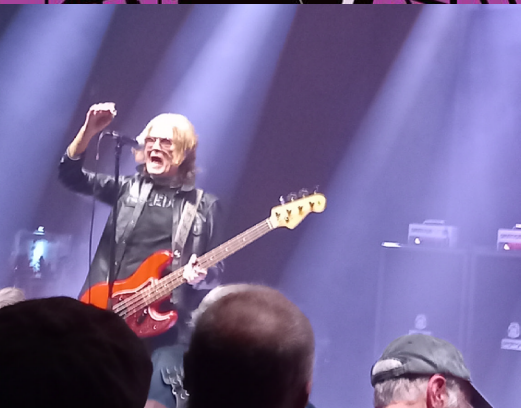
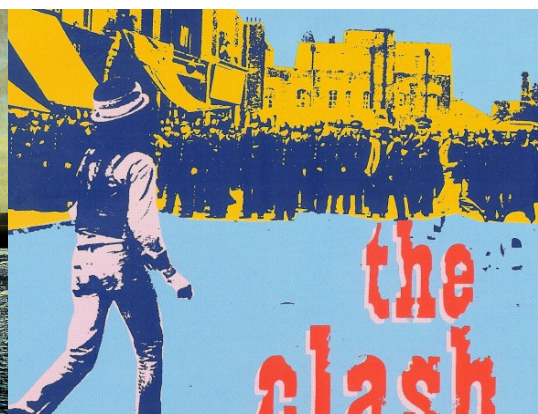
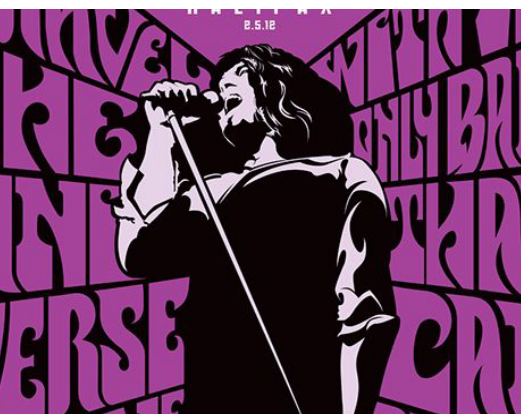
Convegno

Uno sguardo storico alla musica rock tra società, cultura e immaginari transnazionali

IN ROCK

Da Londra al mondo

special guest **Alberto Fortis**



Ore 9.30

Saluti

Valentina Garavaglia (Rettrice Università IULM)

Marco De Nicolò (Presidente della SISSCO)

Ore 9.45 Prima sessione:

The Beatles: la fine e il mito

Ferdinando Fasce (Università degli studi di Genova)

Pink Floyd: dalla psichedelia all'art rock

Mauro Moretti (Università per stranieri di Siena)

Il fascino sottile della "macchina morbida". Rock, jazz e psichedelia nella Canterbury School

Luca Cerchiari (Università IULM)

La recezione della musica popolare tra gli intellettuali occidentali: da Adorno a Eco

Stefano Lombardi Vallauri (Università IULM)

Modera

Marco De Nicolò (Università di Cassino)

11'15 Coffe Break

11'45 Seconda sessione:

"The Hammer of the Gods".

I Led Zeppelin, tra blues e letteratura norrena

Erika Notti (Università IULM)

La British Invasion: dai Deep Purple ai Genesis. Processi di andata e ritorno (1970-1974)

Massimo De Giuseppe (Università IULM)

Il fenomeno Queen

Donatello Aramini (Università Roma La Sapienza)

Modera Giovanni Mario Ceci (Università Romatre)

13'00 pausa pranzo

14'30 Terza sessione:

Il rock e la scena cantautorale italiana

Emanuele Felice (Università IULM)

"The feeling of being cheated".

Luoghi punk tra Londra e New York

Emilio Mazza (Università IULM)

La svolta del 1979 e le porte degli anni Ottanta

Paolo Giovannetti (Università IULM)

Modera

Tommaso Casini (Università IULM)

15'45

Racconto Milan-Abbey Road

Alberto Fortis

16'30

Tavola rotonda

"Effetti collaterali: le professioni del rock, tra arte ed eventi culturali"

Il rock inglese e la nascita dell'industria dei concerti

Martha Friel (Università IULM)

Il rock e la Graphic Art: Hipgnosis

Thomas Berloffia (Università IULM)

David Bowie al Victoria & Albert Museum

Elisabetta Modena (Università IULM)

Il rock britannico nel cinema

Riccardo Caccia (Università IULM)

Da Nureyev a Jagger: corpi in movimento tra balletto e rock

Silvia Garzarella (Università di Bologna)

Giornalismo musicale e rock: rappresentazione mediale e ruolo culturale

Gianni Sibilla (Università IULM)

Modera

Alberto Mingardi (Università IULM)

18'00 Conclusioni

Mezzo secolo dopo gli anni Settanta: la popular music è ancora accessibile?

Claudio Trotta (Barley Arts/Slow Music)